

Standard ocenjivanja za Cantor Español

U Španiji, nekoliko grupa odgajivača već nekoliko godina uzgaja i učvršćuje pesmu timbradosa u različitim pravcima repertoara. Stoga, pored Harc rolera i Malinoa, trenutno postoje i drugi kanarinci pesme sa odgovarajućim šemama ocenjivanja:

1. Timbrado Original, prema opisu pesme proteklih godina COM (svetske organizacije). Ovo odgovara opisu pesme FOCDE u Španiji.

2. Timbrado Floreado, ranije nazvan „Timbrado Discontinuo“ prema šemi ocenjivanja FECC Španije, ovde su glavne ture iz šeme ocenjivanja Timbrado Originala značajno povećane u raspodeli bodova i pomerene u rangiranju, kako bi se uticalo, odnosno promovisali „Ukrasi/Trileri“, „Spori ukrasi/Trileri“ i „Spojene ture“ Timbrado Originala u pogledu uzgoja. Ture su takođe dobile različite nazive.

3. Cantor Espanol, "Cantor Espanol" je kroz godine kontinuirane selekcije nastao od timbradosa. Ovoj pesmi nedostaje „Timbre“ i nedostaju „Rodadas“ iz pesme timbradosa. Pesa je dalje razvijena u jako razdvojenim pesničkim delovima, u suštini dalji razvoj tura „Floreos“, „Floreos Lentos“ i „Variaciones Conjuntas“ iz pesme timbradosa, ali u snažno odvojenom obliku i bez fiksne strukture. Šema ocenjivanja Cantor Espanola je u potpunosti rekonstruisana i kreirana od strane komisije španskih sudija Timbradosa, uz učešće njihovih kolega sudija Harc rolera i Waterslagera/Malinoa.

Početna situacija:

2007. godine Tehnički komitet kanarinaca C.J./F.O.C.V.A. u saradnji sa A.O. Provincial de Valencia, A.O. de Vinalesa, A.O.P.T.E La Lledonera, A.O. La Safor - Marina Alta i A.T. Alborai, razvio je standard i odlučio priznanje Canario de Canto Espanol Discontinuo kao rasu.

Uspeh takmičenja u decembru 2007. u Alboraji i osnivanje Konfederacion Ornitologica Espanola (španjolsko Ornitološko udruženje) doprineli su važnosti prepoznavanja Canario de Canto Espanol Discontinuo kao posebne rase, na različitim sastancima odgajivača. Na taj način je i na teorijskoj osnovi reprodukovan praktični razvoj poslednjih decenija.

Uzimajući u obzir što više mišljenja uzgajivača, godine 2008 formulisan je bodovni list kao i standard.

Konačno, nove smernice su usvojene 20. septembra 2008. godine od strane skupštine Comision Tecnica (Tehnički komitet) u Deniji. Dana 21. septembra 2008. predstavljeni su klubovima i uzgajivačima na sastanku u Alboraji i prihvaćeni glasanjem. Na ovom sastanku je takođe odlučeno da se organizaciji F.O.C.V.A. podnese zahtev za zvanično priznanje Canario de "Canto Espanol Discontinuo" kao rasa. Priznanje je potom obavljeno nacionalnim španskim takmičenjem C.O.E., odnosno krovne organizacije kojoj F.O.C.V.A. pripada, u Alboraji u decembru 2008.

EL CANARIO DE CANTO ESPANOL DISCONTINUO

Melodijsko bogatstvo i raznovrsnost pesme ove vrste kanarinca sugeriše da se radi o kanarincu nedefinisane pesme i da stoga ne zasluđuje da se smatra pravom rasom. Međutim, ovo je daleko od istine. Melodijska homogenost pevanja primeraka ove rase zasniva se na specijalizaciji tura diskontinuiranih ritmova, posebno diskontinuiranih ritmova (četiri ili manje prenošenih slogova u sekundi), koji su u poluvisokom i blago-visokom tonu, pretežno čistim glasom. Ovo je jedna od glavnih karakteristika "Canario Discontinuo", zajedno sa razvojem tura sa diskontinuiranim ritmovima u sporij, odvojenoj formi i metalnim zvukom (bez učešća tutora ili bilo koje druge veštačke metode). Pored toga, jedna od glavnih karakteristika je vokalno izvođenje

složene melodije koje se formiraju preko naloženih tura, ili tonova koji se čuju u isto vreme. (Prava percepcija slušaoca dve ili više tura u isto vreme u preklopljenom ili montiranom obliku.) To znači da ptica peva različite note iz svog repertoara iz dve vazdušne kese istovremeno. Obično ptica takođe peva dva tona ili ture sa različitim intenzitetom. Ovo olakšava razlikovanje između njih.

Konačno, ovu rasu odlikuje i činjenica da ture ili varijacije koje čine njihovo pevanje, nisu struktuisano određene (ograničeni fonetski tekst) kakva je u melodijskom repertoaru drugih rasa i zbog čega govorimo o visoko stereotipnom pevanju.

Comision Tecnica de Canarios de Canto Español del C.J./F.O.C.V.A.

OBRAZAC ZA OCENJIVANJE												
za Canario de Canto Español Discontinuo												
UDRUŽENJE:												
IZLAGAČ:												
DATUM:												
NAGRADA:												
PRIMERC:	A			B			C					
BROJ KAVEZA:												
BROJ PRSTENA:												
POZITIVNI BODOVI	OD	DO	ZA	NE	OD	DO	ZA	NE	OD	DO	ZA	NE
GLAS	15	14	13	12	15	14	13	12	15	14	13	12
IZGOVOR/DIKCIJA	15	14	13	12	15	14	13	12	15	14	13	12
MUZIKALNOST	15	14	13	12	15	14	13	12	15	14	13	12
RAZNOVRSNOST	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6
SPORI UKRASI/TRILERI	19	18	17	16	19	18	17	16	19	18	17	16
SPOJENE TURE	19	18	17	16	19	18	17	16	19	18	17	16
PRELAZNE TURE	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
VODENE TURE	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
UKUPNO POZOTIVNO												
NEGATIVNI BODOVI	VL	LO	LG	UG	VL	LO	LG	UG	VL	LO	LG	UG
HRAPAVE TURE	3	2	1	*	3	2	1	*	3	2	1	*
NAZALNOST	3	2	1	*	3	2	1	*	3	2	1	*
OŠTRE TURE	3	2	1	*	3	2	1	*	3	2	1	*
PRODUŽENE TURE	3	2	1	*	3	2	1	*	3	2	1	*
UŽURBANE TURE	3	2	1	*	3	2	1	*	3	2	1	*
UKUPNO NEGATIVNO												
KONAČAN ZBIR												
POSMATRANJA A:												
POSMATRANJA B:												
POSMATRANJA C:												
SUDIJA:												

OD=odlično, DO=dobro, ZA=zadovoljavajuće, NE=nedovoljno

VL=veoma loše, LO=loše, LG=lakša greška, UG=upozorena greška

1. POZITIVNO OCENJIVANJE

1.1. Glas

Canario de Canto Espanol Discontinuo mora da izvodi svoje pevanje u polu-visokom i/ili umereno visokom, (ponekad oštrom) registru tona na frekvenciji koja varira između 1 i 7 kiloherca. Niski i poluniski registri se prepoznaju u konkretnim, tačnim zvucima, pri čemu njegov glas mora biti čist, metalan i muzikalan.

1.2 Izgovor

Misli se na pravi način predstavljanja tura. Po analogiji sa ljudskim jezikom, kažemo da izvedene ture kanarinaca se formiraju od suglasnika i samoglasnika, iako složenost nekoliko tura onemogućava onomatopejski prevod sa našim ograničenim fonetskim sistemom. Izgovor naših kanarinaca treba da bude čist i jasan, sa pravilnim balansom između najmanjih zvučnih jedinica sa suglasnicima i pretežno samoglasnicima.

1.3. Muzikalnost / Složenost

Pod muzikalnošću podrazumevamo ritmičko i melodijsko izvođenje pesme, koje proizilazi iz sposobnosti ptice da se igra nizom tonova, tonom i intenzitetom zvukova. Pod složenošću podrazumevamo sposobnost ptice da varira strukturu pesme promenom redosleda izvođenja tura i umetanjem ili ostavljanjem tura između na improvizovan način, kao i sposobnost da istovremeno izvodi kombinacije različitih zvukova.

1.4 Raznovrsnost

Iako sadašnje smernice daju prednost kvalitetu tura nad kvantitetom, raznovrsnost tura koja se javlja u pesmi, kao i mogućnost izvođenja nekoliko različitih pesama u svom pevanju, takođe je prikladno nagrađena u oceni.

1.5 Spori ukrasi/Trileri

Ture koje se sastoje od jednostavnih ili višesložnih zvukova, diskontinuiranih ritmova i nevedenog zvučnog obilja, u kojima ptica produžava samoglasnike ili značajno slabi ritam pri pevanju tura u odnosu na srednji ritam u ostalim varijacijama.

Onomatopejski primeri:

tuiio tuiio tuiio, doooili doooili ..., tuuilo tuuilo tuuilo, tuiii tuiii ...
taa taa taa, tiroliii tiroliii tiroliii, floriioo floriioo floriioo

1.6 Spojene ture

To su višesložne ture u kojima se fonema /k/ i, ili javlja vodeni zvuk. Spojeni ornamentalni trileri/ukrasi se takođe smatraju onima koje slušaocu mogu da prenesu akustični osećaj kao da čujete više od jednog zvuka u isto vreme.

Onomatopejski primeri:

kloblob kloblob kloblob, tiglui tiglui tiglui, piroglok piroglok piroglok, toklok toklok toklok

1.7. Prelazne ture

Ovo uključuje ture koje se sastoje od jednostavnih ili višesložnih zvukova, obično se formiraju delom neprekidno, a delom vodenasto zvučno, koje služe kao spoj ili pauza i obogaćuju pesmu raznovrsnošću i muzičkim kontrastom.

Onomatopejski primeri:

Tilotilotilo, pillopillopillo, linlinlinlin, tuituituitui, plipliplipli, lulululululu, kloklokloklo, tiotiotiotio

1.8 Vodene ture

Jednostavne, jednosložne ili višesložne ture u kojima je samo jedan od slogova javljaju se suglasnici, vodenasta jačina zvuka i diskontinuirani ili polu-diskontinuirani ritam.

Onomatopejski primeri:

Blobblobblo, gloglogloglo, gloglogloglog, blob blob blob, blu blou blu,bloui bloui bloui

2. NEGATIVNO OCENJIVANJE

2.1 Hrapavo pevanje

Uporni nedostatak u izvođenju zvukova u kojima zvuk /r/ u poređenju sa samoglasnikom preovlađuje, što rezultira prilično neprijatnim zvukom za naš sluh.

2.2 Nazalnost

Nazalnost proizilazi iz trajnog formiranja loših zvukova. Zvuči slično glasovima ljudi sa problemima u Respiratornom sistemu. Otuda i naziv nazalnost. Obično nastaju zbog lošeg izvođenja tura, koji se javljaju u samoglasniku ili određenih suglasnika (kao što su / n / i / g /) koji zbog svoje zvučnosti pokazuju veću tendenciju da izazovu ovaj nedostatak. Ovaj nedostatak može biti uzrokovan i problemima sa disanjem kod ptice.

2.3 Oštre ture (Estridencias)

Je ponavljajući nedostatak, uzrokovan iznenadnim i neredovnim povećavanjem tona, ili intenzitet zvuka ako je glasan, javlja se zvučni ton koji uništava melodijsku vrednost pesme.

2.4 Produžene ture

Stalna greška u prekomernom trajanju jedne ture, kojom je melodijska vrednost pesme uništena. Ne smatra se produžetkom ture ako kanarinac modulira ton ili intenzitet, ili se igra sa tonskim nizom izvođenja tura, sve dok ne uništi melodijsku vrednost pesme.

2.5 Užurbane ture

Uporna greška u ishitrenom i prebrzom izvođenju pesme.

OCENJIVANJE PESME

Preduslov za donošenje odluke ocenjivanja ptica

Preduslov da pre nego što počnete sa ocenjivanjem pesme, potrebno je sačekati dok ptica ne počne da peva tako što će dostići odgovarajuću visinu i predstaviti razne ture i varijacije koje su deo pesme. Takođe se mora obezbediti da je ptica u najboljem mogućem zdravstvenom stanju i da nema oštećenja koja bi mogla da utiču na disajne organe. U slučaju da ptica tokom perioda ocenjivanja nerazvije svoju pesmu na odgovarajući način, bilo zato što je iznova ponavlja, počinje ili prekida, ili zato što je bez povezanosti predstavlja, biće zapisano u bodovnoj listi.

Ako ptica pokaže simptome promuklosti, njena pesma neće biti ocenjena i biće u skladu sa tim zabeležena u bodovnoj listi. Ne ocenjuju se i ptice čija pesma pokazuje dejstvo nagona za parenje, koje se izražava njihovim ponašanjem pri pevanju. (Ptica nervozno skače sa jedne stajalice kaveza na drugu, peva intenzivnije ili glasnije sa višim tonom, ili se ture razvlače.)

Ocenjivanje sposobnosti kanarinca kao izvođača.

Glas:

Na osnovu glasa kanarinske isprekidane pesme, definisane kao metalni i uzimajući u obzir da se pesma emituje pretežno u poluvisokom ili umereno visokom registru tona, kakav nalazimo u pesmi svih ptica sa tri ture ili zvučnosti (**metalni, šuplji i vodenasti**), ocenjivanje primenjujemo na sledeći način:

Odlično, 15 bodova: kada se blistav glas kombinuje sa metalnim zvukom u celoj pesmi.

Dobro, 14 bodova: ako pored blistavog glasa postoji balans između metalnih, šupljih i vodenastih tonova.

Zadovoljavajuće, 13 bodova: Ako bez gubitka blistavog glasa preovlađuju šuplji i/ili vodenasti tonovi.

Nedovoljno, 12 bodova: tanak, slomljen, nazalan ili suviše loš glas, ali ne toliko loš da bi se sprečilo ocenjivanje uzoraka.

Izgovor:

Odlično, 15 bodova: ako se suglasnici jasno čuju, ali preovlađuje zvuk samoglasnika, čineći zvuk mekšim i prijatnijim.

Dobro, 14 bodova: ako postoji ravnoteža u izgovoru suglasnika i samoglasnika.

Zadovoljavajuće, 13 bodova: kada zvuk suglasnika preovladava nad zvukom samoglasnika.

Nedovoljno, 12 bodova: kada se suglasnici u tonovima jedva prepoznaju.

Muzikalnost/Složenost:

Odlično, 15 bodova: ako se muzikalnost i kompleksnost doprinose i dopunjuju u pesmi.

Dobro, 14 bodova: kada u pesmi preovladava muzikalnost.

Zadovoljavajuće, 13 bodova: kada u pesmi preovladava složenost.

Nedovoljno, 12 bodova: kada nastupa nedovoljna muzikalnost i složenost.

Raznovrsnost:

Odlično, 9 bodova: Raznovrsnost tura i pesme.

Dobro, 8 bodova: Raznovrsne pesme.

Zadovoljavajuće, 7 bodova: Raznovrsnost tura.

Nedovoljno, 6 bodova: Loš i neprestano ponavljajući repertoar tura.

Ocenjivanje određenih tura

Da bi analiza i ocenjivanje određenih tura, koju kanarinac u svojoj pesmi donosi mogla da počne, treba odgovoriti na tri pitanja:

**KOJU TURU IZRAŽAVA KANARAC?
KAKO JE IZRAŽAVA?
GDE JE IZRAŽAVA?**

IDENTIFIKACIJA TURE: Odgovor na prvo pitanje.

a) Analiza fonetskog teksta (jednostavnih, višesložnih i spojenih tura):

Jednostavne ture: to su jednosložni ili višesložni tonovi, gde se u jednom od slogova javljaju samo suglasnici. Ovi poslednji se nazivaju jednostavnim višesložnim tonovima.

Višesložne ture: Sastoje se od višesložnih tonova, u kojima se suglasnici javljaju u više slogova.

Spojene ture: formiran od više od jedne boje zvuka (metalno-vodeni, metalno-šuplji, šuplji-vodeni-metalni-vodeni itd.).

Proučavanje frekvencije ritma:

kontinuirano, polu-kontinuirano i diskontinuirano, pošto postoje ture koje dele iste suglasnike i samoglasnike i mogu se razlikovati samo ako se zabeleži izdanje kadenca ritma.

U tom smislu, oni se smatraju na sledeći način:

Ture sa kontinuiranim ritmom: one čija kadenca odgovara **10 do 15 (u zavisnosti od veće ili manje zvučnosti zvuka) ili više slogova u sekundi**. Iz tog razloga se stiče utisak da se tura šalje bez kontinuiteta, budući da naš sluh, kroz uporni čulni fenomen, nije u stanju da razlikuje različite slogove koje ptica proizvodi. (Naš mozak misli da čuje jednako neprekidan zvuk).

Ture sa polu-kontinuiranim ritmom: u njima naše uši već mogu prepoznati svaki od slogova koje ture čine, pošto kadenca izdanja odgovara između **5 i 9 slogova u sekundi**. Polu-kontinuirane ture ritma, kojima se obično daje veća vrednost načinom na koji se izvode, imaju kadenca od **5 do 7 slogova u sekundi**.

Ture sa diskontinuiranim ritmom: Razdvajanje različitih slogova i reči tura je još upečatljivije. (Reči su različiti zvuci koji se javljaju u turama ili varijaciji, formirani od dva ili više prepletenih slogova). Kadenca izdanja je **4 ili manje slogova u sekundi**.

Ova klasifikacija se ne sme uzimati prestrogo, jer se ista vrsta ture može emitovati u različitim ritmovima.

ANALIZA TURE: odgovor na drugo i treće pitanje.

ČISTOĆA IZDANJA:

Nedovoljno: suglasnike koji se pojavljuju u turi je teško razlikovati.

Zadovoljavajuće: zvuk suglasnika je veći od zvuka samoglasnika.

Dobro: Ravnoteža u izgovoru suglasnika i samoglasnika.

Odlično: suglasnici se jasno prepoznaju, ali preovlađuje zvuk samoglasnika, čineći ga mekšim i prijatnijim.

TEŽINA I DOMINIO/VLADANJE:

Što se tiče zvuka: ravno ili modulirano, rastući, opadajući ili talasast/zakrivljen. Ture izdate u modularnom obliku imaju veću vrednost. Redosled od veće do niže vrednosti:

- a) talasasta/zakrivljena modulacija
- b) opadajuća modulacija
- c) rastuća modulacija.

Što se tiče intenziteta: muzičke nijanse kojom ptica vlada, igrajući se sa intenzitetom zvuka tura. (Na primer: in crescendo, in decendo, forte, fortissimo, piano, pianissimo, itd., itd.)

Što se tiče ritma: Sposobnost ptice menjanja raznovrsnosti muzičkog ritma u turama.

Fonetska složenost tura: u pogledu broja suglasnika i samoglasnika koji se u njemu javljaju.

Trajanje ture: Trajanje ture ne sme biti ni prekratko ni predugo, održavajući proporciju i balans u odnosu na celinu pesme.

LEPOTA TURE: SUŠTINSKA MUZIKALNOST ture u sebi i NEBITNA MUZIKALNOST ture u okviru kanarinske pesme ili melodije.

PRIMENA OCENJIVANJA

Ako postoji nekoliko tura koje treba oceniti u jednom delu obrasca za ocenjivanje, ocena će se zadržati što je moguće objektivnija, koristeći aspekt kvaliteta. S jedne strane, moramo da izbegnemo da budemo preterano velikodušni sa prisustvom visoko ocenjenih tura koje se mogu čuti zajedno sa turama srednjeg ili lošijeg kvaliteta, a sa druge strane biti previše strog precenjivanjem loših tura u poređenju sa vrednim.

Štafeta bodova je podeljena u četiri faze:

- a) **Odlično:** Za ture koje su ocenjene kao veoma dobre, izvanredne ili odlične.
- b) **Dobro:** za ture koje su ocenjene kao dobre.
- c) **Zadovoljavajuće:** za ture za koje se proceni da su zadovoljavajuće, dovoljne ili prihvatljive.
- d) **Nedovoljno:** koje su nedovoljno kvalitetne, iako nisu neispravne.

Čistoća izgovora, težina i dominio (vladanje raznovrsnošću), kao i **lepota i muzikalnost** određuju nivo bodovanja. Šematski, primena ocenjivanja je sledeća:

Pozitivno ocenjivanje	OD	DO	ZA	NE
Spori Ukrasi/Trileri	19	18	17	16
Spojene ture	19	18	17	16
Prelazne ture	9	8	7	6
Vodene ture	9	8	7	6

OD=odlično, DO=dobro, ZA=zadovoljavajuće, NE=nedovoljno

Primena negativnog ocenjivanja.

Odbitak bodova se određuje na osnovu težine greške, kao i načina na koji utiče na ostatak pesme koju kanarinac peva.

Negativno ocenjivanje	VL	LO	LG	UG
Hrapave ture	3	2	1	*
Nazalne ture	3	2	1	*
Oštre ture	3	2	1	*
Produžene ture	3	2	1	*
Užurbane ture	3	2	1	*

VL=veoma loše, LO=loše, LG=lakša greška, UG=upozorena greška

RAZLOZI ZA DISKVALIFIKACIJU

Formalni razlozi:

- a) Ptice koje ne nose regularni prsten;
- b) Ako se prsten može ukloniti;
- c) Oznake koje bi mogle da identifikuju odgajivača;
- d) Nošenje više od jednog prstena;

Sadržajni razlozi:

- 1) Predstavljanje zvukova sa neprekidnim ritmom
- 2) Svaka karakteristika u izgledu (fenotipu) primerka, koja navodi sudiju na razmišljanje, da može biti proizvod ukrštanja ili odstupanja sa karakteristikama druge rase. Sledeće karakteristike se uzimaju kao indikacije ukrštanja sa drugom rasom:
 - a) Izgled kovrdžavog perja, što jasno daje do znanja da bi mogli biti ukršteni sa kanarincima kovrdžavog perija (Frisee kanarinci)
 - b) Crvena boja perija
 - c) Prisustvo karakteristika u načinu izlaganja pesme, ili u kompoziciji pesme proisteklih iz drugih rasa kanarinca pesme.

PRAVILA ZA OCENJIVANJE U SLUČAJU NEREŠENIH BODOVA

Prednost se daje:

1. Bez negativnih ocena.
2. Što se tiče najmanjeg broja negativnih ocena.
3. Što se tiče najmanjeg broja „upozorenih grešaka“, bez odbitaka u negativnim ocenama.
4. Što se tiče zbira znakova glasa, izgovor i muzikalnost/složenost.
5. Što se tiče bodovanja sporih trilera.
6. Što se tiče bodovanja spojenih tura/trilera.
7. Što se tiče bodovanja raznovrsnosti.
8. U slučaju nastavka nerešenog rezultata, po diskrecionom odlukom sudije.

OPŠTA PRAVILA ZA OCENJIVANJE

1. Pre ocenjivanja:

Pre nego što započnete ocenjivanje, treba razmotriti niz okolnosti, da bih se ocenjivanje moglo sprovesti.

Broj prijavljenih ptica mora biti poznat radi planiranja rasporeda rada za predviđene dane. Iskustvo nam pokazuje da kada broj primeraka pređe određenu količinu, kvalitet ocenjivanja pati, pa se tada premalo vremena posvećuje pticama koje se takmiče.

Kada se utvrdi broj prijavljenih ptica, potrebno je da pregledamo mesto takmičenja, da bismo se uverili da li su ispunjeni minimalni uslovi za takmičenje. Ovi zahtevi mogu biti:

Temperatura prostorije: Cilj je, da temperatura prostorije u kojoj se održava takmičenje bude oko 20 stepeni i uvek nešto viša od one prostorije gde kanarinci čekaju na ocenjivanje.

Osvetljenje prostorija: Osvetljenje treba da bude veštačko i konstantno.

Zvuk prostorija: Treba izbegavati prostorije sa jakim rezonancom. U tom smislu, treba izbegavati ocenjivanje u velikim i praznim prostorima gde odjeci ili odjeci zvukova mogu stvoriti pogrešnu percepciju pesama koje se izvode. Isto važi i za tvrde površine u malim prostorijama, koje trajno pogoršavaju akustiku.

Dobar način da se rešite mnogih neželjenih zvukova je prevencija da se iza kanarinca ili čak sa strane stave drvene ili kartonske kutije koje dovoljno apsorbuju zvuk da se izbegnu odjeci, odjeci ili rezonancije. U kabinama za ocenjivanje, koje koristi većina klubova, ovi akustični problemi se ne javljaju. Mora se izbegavati optičko zračenje/reflektujuća površina. Takođe je preporučljivo kontrolisati vrstu osvetljenja kako biste izbegli refleksije ili odsjaj koji bi mogao da uznemirava kanarinca u kabini.

Lokacija prostorija za ocenjivanje: Ovde se moraju izbegavati sve okolnosti koje bi mogle da izazovu stres kod ptica, kao npr. postojeći prozori, kroz koje se mogu videti ljudi ili životinje kako prolaze. Takođe se mora sprečiti jaka buka koju mogu izazvati mašine ili razgovori u blizini prostorija. Bilo koja od ovih nepovoljnih okolnosti ili okolnosti suprotne ozbiljnosti ocenjivanja, mora se odmah otkloniti, bez nastavka ocenjivanja dok se situacija ne normalizuje.

2. Tokom ocenjivanja:

U slučaju ocenjivanja "uz prisustvo publike", pristup će biti omogućen ljubiteljima koji učestvuju. Na taj način oni mogu da posmatraju prezentaciju svojih ptica i izvođenje pesme i uporede ih sa ostalim pticama. Naša je dužnost da obezbedimo, da ponašanje posetilaca u svakom trenutku bude korektno, odnosno tiho i prikladno. Ne smeju se davati komentari koji bi ukazivali na vlasništvo primeraka koji se nalaze na stolu, niti o kvalitetu kanarinca koje treba ocenjivati. Nagli pokreti ili ulazak ili izlazak iz prostorije tokom ocenjivanja takođe će biti zabranjeni. Ukoliko dođe do smetnji, organizatori moraju biti obavešteni kako bi mogli da preduzmu odgovarajuće mere. Ako tegobne okolnosti ipak potraju, biće odlučeno da problematični ljubitelji napuste prostoriju za ocenjivanje.

Pored onoga što je već navedeno u ovim pravilima, uzima se u obzir i sledeće:

U slučaju da se bolesni primerci pojave za sudijskim stolom, organizacija će biti obaveštena kako bi ih uklonila sa takmičenja i preduzela odgovarajuće mere. Ako navodno zdravi primerci imaju probleme sa glasom kao što je promuklost, to se beleži u obrascu za ocenjivanje. Ako stepen neraspoloženosti ptice sprečava da se pesma oceni, mi ćemo se uzdržati od ocene i, u zavisnosti od poteškoće, na obrascu ćemo zabeležiti „promukao glas“ ili „promuklost“. Preporučljivo je ne žuriti prilikom ocenjivanja tura koje ptica izvodi, čekajući da ona počne i da razvije celu pesmu.

Za njihovo ocenjivanje, kanarinci su predstavljeni u pojedinačnim grupama, koje se sastoje od najviše tri primerka od istog odgajivača i prema njihovim specifikacijama. Individualna procena četiri kanarinca u isto vreme nije moguća zbog teškoća koje to podrazumeva, a čak je i nemoguća kod različitih pesama. Teško je odrediti različite tonske sposobnosti kada sve izložene ptice neumorno pevaju svoju pesmu.

U međuvremenu, praksa je već pokazala da uzgajivači više vole da predstave svoje ptice kao "pojedinačne ptice" ili kao "DUOS", tj. maksimalno da se ocenjuju u grupama od po dvoje, pošto je istovremeno ocenjivanje tri primerka „Canto Espanol Discontinuo“ takođe doprinelo da drugačiji repertoar postaje suviše težak. Prema tome, dodela nagrada na takmičenjima je novoregulisana. Rangiraju se 1-3 ili 1-10, u zavisnosti od broja učesnika takmičenja pojedinačnih ptica i DUOS-a.

Određeno vreme za **ocenjivanje iznosi 20 minuta** po kolekciji.

Bodovne liste ne smeju imati precrtane ispravke, ili da sadrže bilo koje druge beleške od onih koje su dozvoljene.

Generalno važe pravila trenutnog standarda.

3. Konačni rezultati i ostale stvari za razmatranje:

Po završetku ocenjivanja prelazimo na dodelu nagrada koje obezbeđuje organizator takmičenja.

Osnova za određivanje redosleda mogućih dobitnika je takođe standard.

Bilo bi veoma poželjno da klubovi organizuju razgovore, ili zajedničke događaje o ocenjivanju, kako bi sudija imao priliku da iznese svoje kriterijume ocenjivanja i svoju ocenu takmičenja. Takođe bi mogao da odgovori na pitanja uzgajivača o problemima i napretku uočenom u uzgoju naših ptica pevačica.

Iz etičkih razloga, tokom ili nakon ocenjivanja treba izbeći bilo koju vrstu diskusije koja bi mogla dovesti do pogrešnih tumačenja.

Ne smeju se davati ironični ili pogrđni komentari o kvalitetu kanarinca koje ocenjujemo.

Ne smemo dozvoliti da "učenici" za budućeg sudiju, koji učestvuju u ocenjivanju, imaju svoje ptice u takmičenju. Ovo treba unapred razjasniti. Ptice se tada uklanjaju sa takmičenja. Sudija treba da odgovara na pitanja koja ljubitelji postavljaju, da se pridržava ljubaznosti pružajući adekvatna objašnjenja, ali izbegavajući bilo kakav spor ili neprikladnu diskusiju.

Aktuelni sudija, ni u kom slučaju ne sme imati ulogu dostavljača ptica koje su prijavljene za takmičenje.

Na ovoj izradi i prevodu sa španskog jezika učestvovali su:

Petronije Stanković i Goran Ristić

Šabac, 18. januar 2022 god.

Petronije Stanković
Predsednik Timbrado Klub Srbija

Goran Ristić
Potpredsednik Timbrado Klub Srbija

Prema jednoglasnoj odluci članova udruženja "Timbrado Klub Srbija" 18. januara 2022 god. u Šapcu, ovaj standard ocenjivanja stupa odmah na snagu.